



Les Carnets Marron · Ressource gratuite

GUIDE des genres des imaginaires *africains*

Guide des *genres*

Afrofantasy, afrofuturisme, africanfuturisme... Comment s'y retrouver ?

Les imaginaires africains regroupent plusieurs genres distincts avec leurs propres codes, leurs propres œuvres de référence, et leurs propres façons de penser le récit. Ce guide les présente clairement, pour que vous sachiez où vous en êtes et par où commencer.

Au sommaire

- 01** L'afrofuturisme
Imaginer le futur depuis la diaspora
- 02** L'africanfuturisme
Le futur depuis le continent
- 03** L'afrofantasy
Les mythologies africaines en fantasy
- 04** Le réalisme magique africain
La magie dans le quotidien
- 05** La SF africaine francophone
Des voix encore trop peu visibles
- 06** Par où commencer ?
Selon vos goûts de lecteur

L'afrofuturisme

L'afrofuturisme est né aux États-Unis dans les années 1990, théorisé par Mark Dery puis repris par une génération d'artistes et de penseurs noirs américains. C'est d'abord un geste politique autant qu'esthétique : réimaginer le futur depuis une expérience qui en avait longtemps été exclue.

Sa question de départ : quelle place pour les Noirs dans les récits de demain ? Il puise dans le jazz, le funk, le blues, la mémoire de la traite négrière, et les traditions africaines mais depuis la diaspora, pas depuis le continent.

Ce qui le définit

- Né dans la diaspora africaine-américaine
- Réponse politique à l'invisibilisation des Noirs dans la SF occidentale
- Mêlé technologie, culture afro-américaine et spiritualité africaine
- Présent dans la musique, la mode, le cinéma, la littérature

Oeuvres de référence

→ Bloodchild - *Octavia Butler*

Nouvelles fondatrices de l'afrofuturisme littéraire.

→ Black Panther (*comics & film*)

L'afrofuturisme grand public le plus connu.

→ The Intuitionist - *Colson Whitehead*

Roman noir politique dans une ville futuriste.

→ Drylongso - *Beukes & Shukla (comics)*

Afrofuturisme graphique contemporain.

Pour vous si...

- ✓ Vous aimez la SF et voulez y trouver des perspectives noires et diasporiques
- ✓ Vous êtes curieux du lien entre musique, culture pop et littérature
- ✓ Vous voulez comprendre le mouvement afrofuturiste dans son ensemble

L'africanfuturisme

L'africanfuturisme est un terme forgé par l'autrice nigériane Nnedi Okorafor pour désigner quelque chose de précis : une SF qui part du continent africain, pas de sa diaspora. Elle voulait nommer ce que ses propres livres faisaient et ce que l'afrofuturisme ne couvrait pas entièrement.

La différence est importante. L'afrofuturisme répond à une question diasporique : quelle place pour nous dans le futur ? L'africanfuturisme part d'une question différente : quelles sont nos propres logiques du monde, indépendamment de tout rapport à l'Occident ?

Ce qui le définit

- Ancré dans les cultures, cosmologies et langues du continent africain
- Ne se définit pas par opposition à la SF occidentale — il part d'autre chose
- Technologies africaines, futurologie africaine, mythologies africaines
- Terme proposé par Nnedi Okorafor en 2019

Oeuvres de référence

→ Qui a peur de la mort ? - *Nnedi Okorafor*

Post-apocalyptique, Afrique du futur. L'œuvre qui a défini le terme.

→ La trilogie Binti - *Nnedi Okorafor*

Une jeune femme Himba quitte sa communauté pour étudier dans l'univers.

→ Rosewater - *Tade Thompson*

Nigeria futuriste, biodôme extraterrestre, roman de thriller et de SF.

→ A Master of Djinn - *P. Djèlí Clark*

Le Caire magique du début du XXe siècle. Polar fantastique et colonial.

Pour vous si...

- ✓ Vous aimez la SF et voulez explorer des futurs pensés depuis l'Afrique
- ✓ Vous cherchez des récits qui ne définissent pas l'Afrique par rapport à l'Occident
- ✓ Vous avez aimé Nnedi Okorafor et voulez aller plus loin

L'afrofantasy

L'afrofantasy désigne la fantasy qui puise directement dans les mythologies, les cosmologies et les traditions orales africaines. Non pas comme un décor exotique mais comme système narratif à part entière. Ses règles de magie, ses créatures, ses divinités viennent de traditions réelles qui ont leurs propres logiques.

C'est le genre qui connaît la plus forte expansion éditoriale ces dernières années, notamment dans l'espace anglophone. Il se distingue de la fantasy occidentale par les règles du monde qu'il mobilise.

Ce qui le définit

- Systèmes de magie issus des traditions africaines réelles
 - Divinités et créatures : Orishas, Mami Wata, figures du panthéon akan, etc.
 - Logiques morales non-binaires : ni héros ni méchant au sens occidental
 - Structures narratives africaines : collectif, ancêtres, temporalité non-linéaire
- mythologies africaines
- Terme proposé par Nnedi Okorafor en 2019

Oeuvres de référence

→ Children of Blood and Bone - *Tomi Adeyemi*

Magie yoruba comme système politique. Bestseller mondial. Traduit en français et adapté en film (2027).

→ The Gilded Ones - *Namina Forna*

Femmes guerrières dans une société ouest-africaine. Pouvoir féminin central.

→ Djeliya - *Juni Ba (BD)*

Épopée fantasy inspirée de l'épopée de Sundiata. Disponible en anglais.

→ Mulatako - *Reine Dibussi (BD)*

SF camerounaise inspirée du mythe de Mami Wata. Voix francophone rare.

Pour vous si...

- ✓ Vous aimez la fantasy et voulez sortir des elfes et des dragons
- ✓ Vous êtes fasciné(e) par les mythologies africaines
- ✓ Vous cherchez de la fantasy avec des protagonistes africains

Le réalisme magique africain

Le réalisme magique africain n'est pas un genre récent, il est présent dans la littérature africaine depuis des décennies, souvent sans être nommé ainsi. Il désigne des récits où le surnaturel fait partie du quotidien sans être signalé comme étrange : les ancêtres interviennent, les esprits coexistent avec les vivants, la magie est une donnée du monde, pas une exception.

Ce genre est souvent plus ancré dans le réalisme social et politique que l'afrofantasy. Il ne construit pas de monde secondaire, il raconte le monde tel qu'il est, avec ses dimensions invisibles.

Ce qui le définit

- Le surnaturel intégré au quotidien, sans explication ni étonnement
- Souvent ancré dans un contexte social, politique ou historique précis
- Morts et vivants coexistent : les ancêtres sont présents, actifs
- Proche des traditions orales africaines dans sa façon de **narrer**

Oeuvres de référence

→ La femme aux pieds nus - *Scholastique Mukasonga*

Traditions tutsi au Rwanda. Surnaturel intégré à la mémoire collective.

→ What It Means When a Man Falls from the Sky - *Lesley Nneka Arimah*

Nouvelles. Magie et réalité entremêlées dans un Nigeria contemporain.

→ Zoo City - *Lauren Beukes*

Johannesburg. Animisme urbain dans un polar fantastique. Clarke Award 2011.

→ Les Saignantes - *Jean-Pierre Bekolo (film)*

SF politique camerounaise. Le surnaturel comme satire d'une élite prédatrice.

Pour vous si...

- ✓ Vous aimez la littérature africaine contemporaine et cherchez à y entrer par la SF
- ✓ Vous préférez les récits ancrés dans le réel plutôt que les mondes secondaires
- ✓ Vous êtes sensible aux récits sur la mémoire, les ancêtres, la transmission

La SF africaine francophone

C'est le territoire le moins visible et l'un des plus importants pour Les Carnets Marron. La SF et la fantasy africaines ont connu une expansion significative en anglais ces dix dernières années. L'espace francophone accuse un retard visible, non par manque d'auteurs, mais par manque d'espaces éditoriaux et critiques dédiés.

Des voix existent (caribéennes, subsahariennes, maghrébines) qui écrivent des imaginaires africains et diasporiques en français. Elles restent trop peu connues en dehors de leurs cercles. Les mettre en lumière est l'une des missions éditoriales des Carnets Marron.

Maisons d'édition à connaître

- Mémoire d'encrier (Montréal) - voix caribéennes, africaines et diasporiques francophones
- Éditions La Volte (France) - SF politique et décoloniale
- Présence Africaine (Paris) - la maison historique depuis 1949
- Yékri Éditions (Guadeloupe) - jeune maison afro-caribéenne, fondée en 2025

Oeuvres à découvrir

→ Tè Mawon - *Michael Roch (La Volte)*

Dystopie afrofuturiste et caribéenne. Une des voix les plus singulières du genre.

→ La Semeuse de vents - *Mérodie Joseph*

Afrofantasy aux accents caribéens, qui flirte avec le steampunk.

→ La Prophétie des sœurs-serpents - *Isis Labeau Caberia*

Rare voix francophone dans le registre fantastique de l'imaginaire diasporique.

→ Omenana (*revue panafricaine*)

Revue de SF, fantasy et fantastique ouverte aux voix francophones. À suivre.

Pour vous si...

- ✓ Vous lisez en français et cherchez des imaginaires africains dans votre langue
- ✓ Vous voulez soutenir des maisons d'édition indépendantes et engagées
- ✓ Vous êtes sensible aux littératures caribéennes et afrodiasporiques

Par où commencer ?

Selon vos goûts de lecteur, voici nos suggestions d'entrée dans les imaginaires africains.

Vous aimez la fantasy épique	Children of Blood and Bone (Tomi Adeyemi) → The Gilded Ones (Namina Forna) → Djeliya (Juni Ba, BD)
Vous aimez la science-fiction	Rosewater (Tade Thompson) → Qui a peur de la mort ? (Nnedi Okorafor) → AfroSF (anthologie Ivor Hartmann)
Vous aimez les mythologies	Children of Blood and Bone → Mulatako (BD) → Binti (Nnedi Okorafor)
Vous lisez surtout en français	Tè Mawon (Michael Roch) → La Semeuse de vents (Mélodie Joseph) → La femme aux pieds nus (Mukasonga)
Vous avez peu de temps	Pumzi (film, 21 min, gratuit en ligne) → AfroSF (choisir une nouvelle) → Binti (novella courte)
Vous voulez découvrir par l'image	Pumzi (film) → Black Panther (film) → Djeliya (BD) → E.X.O. (BD, Roye Okupe)

Ce guide est une porte. Une autre est la première version de la bibliographie des Carnets Marron qui recense ces œuvres : romans, BD, films, jeux, podcasts, maisons d'édition et festivals.