

La grille des quatre questions

Habiter un système de pensée

À utiliser avant, pendant ou après l'écriture d'une scène impliquant une croyance, un mythe ou une cosmologie qui n'est pas la vôtre.

1. Connaît-on les règles du monde qu'on emprunte ?

Ce que ce système permet :

Ce qu'il interdit ou rend impossible :

2. Qu'est-ce qu'on garde, et qu'est-ce qu'on transforme délibérément ?

Ce qui doit rester intact pour que la cohérence survive :

Ce qui peut bouger sans la briser :

3. La structure narrative est-elle cohérente avec la cosmologie qu'on habite ?

Comment cette cosmologie pense le temps, le collectif, la morale :

Comment ma structure de récit le reflète (ou pas) :

4. Ce qu'on laisse ouvert — est-ce un choix ou un manque ?

Élément non résolu dans mon récit :

Raison précise de le laisser ouvert (si « je n'ai pas trouvé » → chantier, pas posture) :

